SCHEDA



Chiara Strada
Duetti colorati
Osi-Mkt, Brescia 2009, pp. 40, € 18,00

Walter Fischetti
Suonare subito insieme
Giochi al pianoforte a 3 mani
Osi-Mkt, Brescia 2009
pp. 32, con Cd, € 20,00

Argomento

Il volume *Duetti colorati* raccoglie quindici brani tratti dal repertorio classico a partire dal Quattrocento fino al primo Novecento, alcuni originali per pianoforte, altri di origine non pianistica adattati alla tastiera. La parte principale è pensata per l'insegnante che suona e canta su un testo appositamente ideato da Chiara Strada, in modo da creare lo spazio per brevi interventi affidati alla piccola o al piccolo allievo. Un disegno della tastiera serve da guida per identificare i tasti da utilizzare servendosi di "tondini" di colore diverso a seconda delle note.

Anche nei *Giochi a 3 mani* di Walter Fischetti è l'insegnante che svolge la parte più complessa e che spiega come intervenire con la terza mano basandosi sui riferimenti visivi della tastiera e più ancora sui riferimenti sonori della parte principale. Il Cd allegato consente di riprovare a casa le esperienze fatte a lezione.

Destinatari

Chiara Strada precisa che i *Duetti colorati* sono rivolti a bimbe e bimbi in età tra i quattro e i sette anni. Walter Fischetti ne prospetta un possibile impiego anche con studenti diversamente abili. Personalmente ho verificato la godibilità di entrambe le raccolte con un gruppo di anziani curiosi di musica. Si tratta comunque di destinatari che non necessitano di aver già sviluppato alcuna abilità di lettura. Penso che non pochi studenti pur già abili nel leggere la musica trarrebbero giovamento da una pratica che consente di concentrare tutta l'attenzione sulla gestualità dell'attacco e sulla qualità del suono.

Motivi di interesse

I due testi forniscono concretamente materiali che dimostrano la possibilità di fare musica anche in attività elementari e propedeutiche allo studio dello strumento. Le situazioni musicali proposte offrono tanti spunti di lavoro: le diverse modalità di attacco del tasto, la coordinazione col respiro e la frase musicale, l'espressività interpretativa (sorretta anche da titoli e testi). Un altro pregio delle due raccolte sta nel proporre brani di interesse musicale con stili e atteggiamenti differenziati.

In testi che appartengono a un indirizzo didattico innovativo e aperto si avverte qualche assenza: sarebbe stato bello trovare tra i quindici autori proposti da Chiara Strada anche qualche figura femminile, qualcuna delle tante compositrici famose nel loro tempo che oggi continuiamo a lasciare in ombra; sarebbe stato bello, in *Suonare subito insieme*, trovare un linguaggio consapevole delle specificità di genere, che riconoscesse anche attraverso l'uso della lingua italiana le tante "Maestre" e le tante "Scolare" che useranno quei materiali per fare musica.

Adriana Mascoli