SCHEDE

a cura di Davide Zambelli

Giovanni Piazza, *Suoniamoci su ... - Sonorizzazioni di gruppo su playback*, Ricordi, Milano, 1994 pp. 103, L. 26.000, con audiocassetta.

I lettori di Musica Domani ne avevano già avuto una anticipazione sul numero 86 del 1993. Ora, con il volume edito da Ricordi, la proposta di Piazza viene a trovare uno spazio più ampio e articolato, consentendo all'insegnante di cogliere con più precisione il senso e le possibilità di questa proposta.

L'utilizzo di una base preregistrata è una esperienza vicina alla realtà dei ragazzi, a volte anche banalizzata, ma solitamente legata al genere musicale di grande consumo. Proporre il playback su un repertorio "classico" trasforma un'esperienza insolita in una occasione sorprendentemente ricca di stimoli e possibilità didattiche sia sul versante dell'ascolto che su quello della pratica strutturale. Le musiche sulle quali Piazza propone di lavorare coprono uno spazio temporale e stilistico molto ampio: si parte da Susato per arrivare fino a Prince, passando per Schubert, Schumann, Chopin, Verdi, Rossini, Mozart, Vivaldi, Ponchielli, Ciajkovskij, Musorgskij, Bizet, Strauss, Saint-Saëns, Offenbach, Dalla, Lennon-Mc Cartney, con una rapida puntata sul repertorio popolare italiano, Bella ciao, *e sudamericano,* La Colegiala di Léon.

Ogni progetto è aperto da una breve scheda che dà le coordinate minime per inquadrare l'autore e il brano in un contesto più ampio. Essenziale, ma sufficiente, il corredo di partiture necessario all'insegnante per orientarsi all'interno dei brani musicali. Le strumentazioni proposte sono molto varie e stimolanti, alcune un po' esigenti dal punto di vista tecnico, ma sempre abbordabili per quanto riguarda la dotazione strumentale. Le aggiunte proposte dall'autore non sono mai invadenti e risultano sempre legate e motivate dalla struttura musicale originale.

Questa proposta può trovare spazio in tutti gli ordini di scuola, ovviamente con gli opportuni adattamenti.