

COLLANA DIDATTICA
fondata e diretta da Giovanni Piazza

MATERIALI

Giovanni Piazza

TRATA BURATA



Illustrazioni dell'Autore

Filastrocche da cantare
e suonare al pianoforte
(ma anche su strumenti Orff
a barre intonate)

©2021 Giovanni Piazza

Giovanni Piazza

TRATA BURATA

10 filastrocche da suonare e cantare al pianoforte (o su uno strumento Orff a barre estraibili).
Estratto dall'omonimo libro di prossima pubblicazione nella Collana OSI-Lilium.

Questo libro non è – né vuole essere - un metodo sostitutivo di altri metodi, ma un incentivo a stabilire col pianoforte un rapporto amichevole e non limitato all'esercizio dei tasti. Cantare suonando, e con dei testi stuzzicanti, è una sfida più impegnativa di quella meramente digitale (e sappiamo quanto i bambini amino le sfide), che implica un livello più elevato di coordinamento e percezione. Tuttavia questi materiali, pur non volendo essere "studiati" pedissequamente, contribuiscono validamente, in virtù di un'accurata gradualità, anche all'impostazione della tecnica: si va dalla percussione ritmata coi pugni chiusi sulla tastiera fino alle 5 dita, introducendo ogni "novità" (pause, nuovi valori, segni espressivi, ecc.) con estrema cautela sia per la dx che per la sx.

Le melodie (67 in tutto), sempre orecchiabili e facilmente intonabili, sono in una tessitura prevalentemente comoda per un bambino: in genere non scendono oltre il la. Per altre - come Carlo Magno Re di Spagna – che scendono fino al fa, si canta un'ottava sopra. Cosa che il bambino fa a volte anche spontaneamente.

Nella loro semplicità i materiali sono completi di tutti gli elementi espressivi fondamentali: staccato, accenti, ecc., e possono corroborare efficacemente uno studio del pianoforte sia tecnico che espressivo.

Da subito viene introdotto anche l'uso, simultaneo e non, delle 2 mani.

Le alterazioni, sempre trattate con massima cautela, si limitano a fa# e sib.

I tempi si limitano a quelli semplici (binario ternario o quaternario): quanto basta, in una fase di primo apprendimento, perché il bambino si impratichisca degli andamenti temporali fondamentali.

Pu rimanendo sempre nell'ambito delle 5 dita, con molta gradualità, nella seconda parte del libro, il bambino viene invitato a suonare in altri ambiti della tastiera, rimanendo sui tasti bianchi. Questa richiesta ha talvolta la conseguenza di modificare il senso melodico (per esempio una melodia di modo maggiore diventa di modo minore). Lasciamo che sia il bambino a notare questa trasformazione e a stupirsene, ed entriamo nel merito di questa differenza percettiva secondo quanto riteniamo utile sul momento.

In ogni caso non va dimenticato che il libro è una raccolta di filastrocche che, come tali, rappresentano un momento di leggerezza all'interno della lezione, in cui insegnante e allievo possono rilassarsi con narrazioni spiritose, capaci di attivare il mondo immaginario del bambino.

Chi non possedesse un pianoforte, può praticare l'intero contenuto del libro anche su uno strumento Orff a barre estraibili, dotato, di fabbrica, delle barre fa# e sib.

I disegni a tratto (dell'autore) si prestano, ovviamente, per essere colorati.

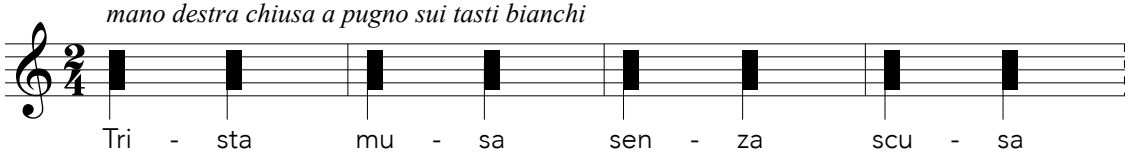
© 2021 G. Piazza - Trata Burata

TRISTA MUSA

Se si usa uno strumento a barre, il ritmo può essere eseguito o con i battenti sul pavimento (o su un tamburo), o percuotendone la tastiera con una delle barre (se sono estraibili) impugnata trasversalmente, o altro.

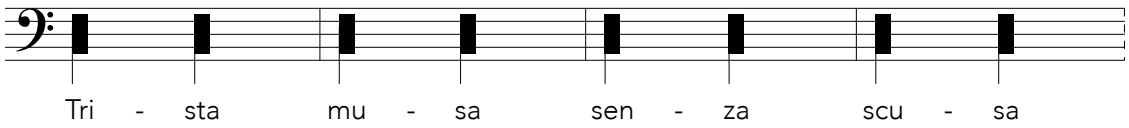


mano destra chiusa a pugno sui tasti bianchi



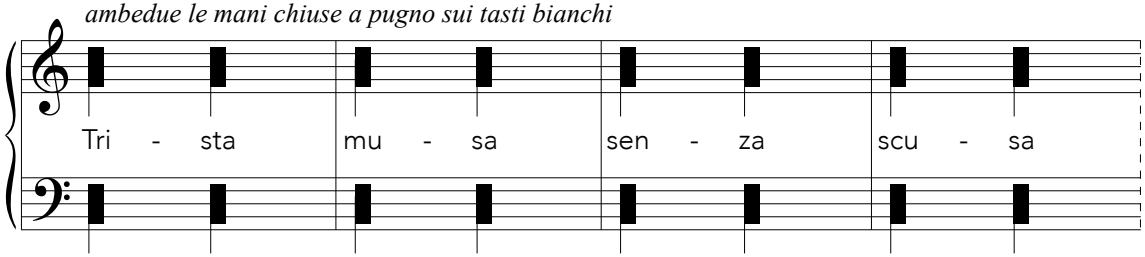
continua ad libitum

mano sinistra chiusa a pugno sui tasti bianchi



continua ad libitum

ambedue le mani chiuse a pugno sui tasti bianchi

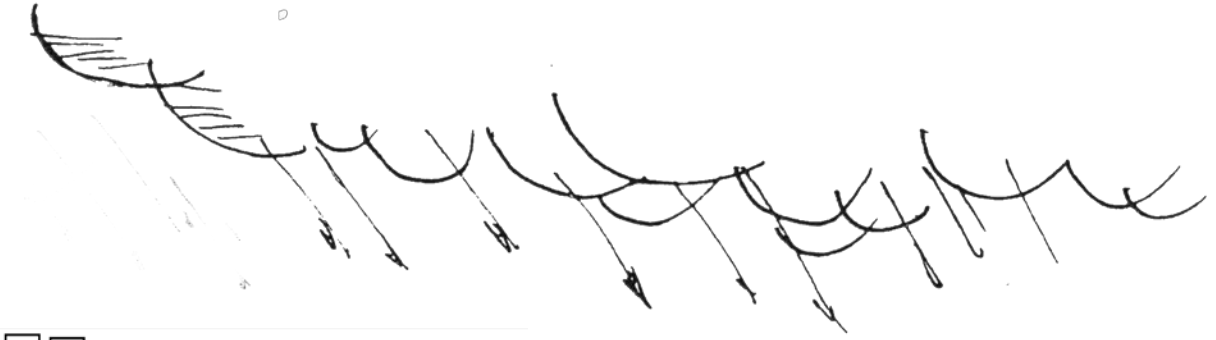


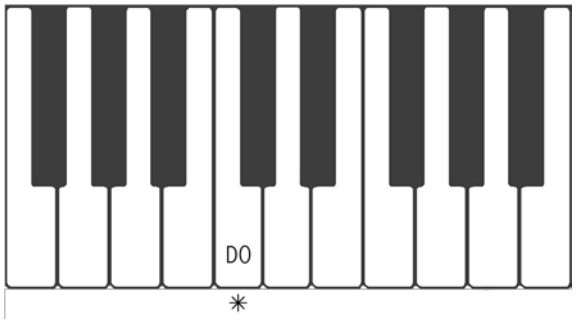
continua ad libitum

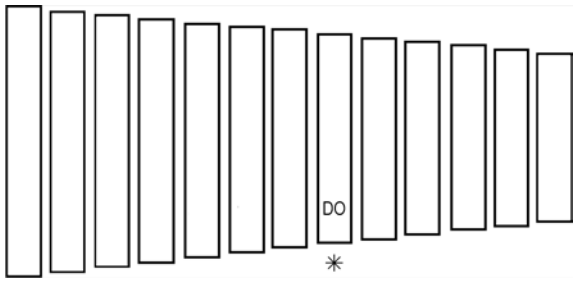
[1] Una faccia triste non ha scusanti

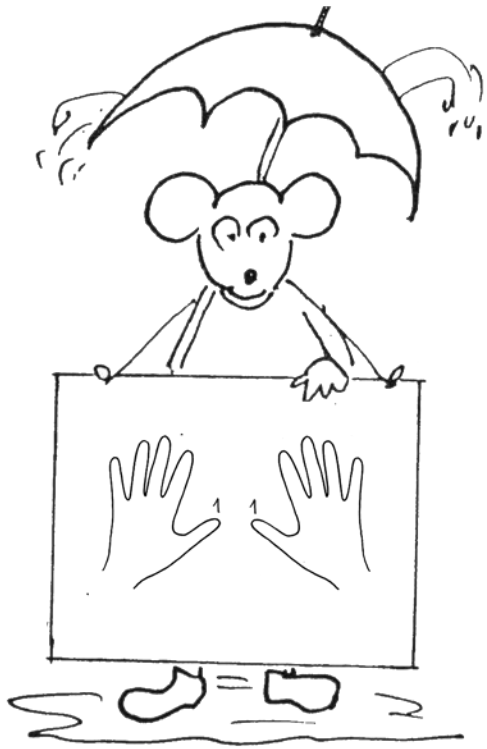
© 2021 G. Piazza - Trata Burata

PIOGGIA PIOGGIA

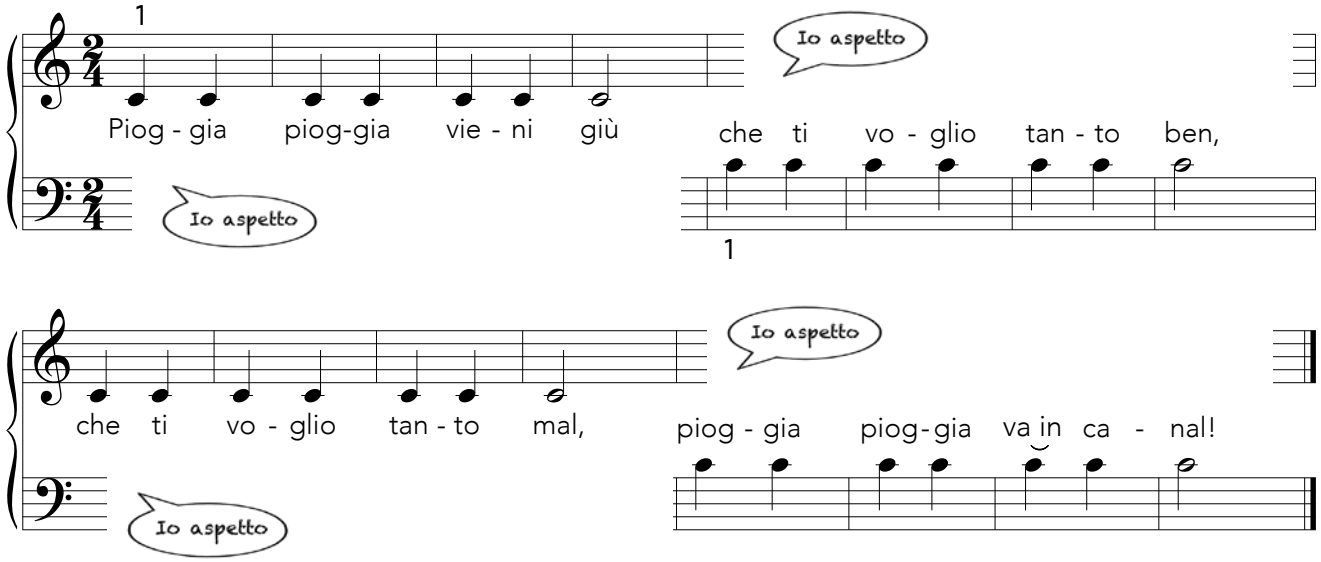








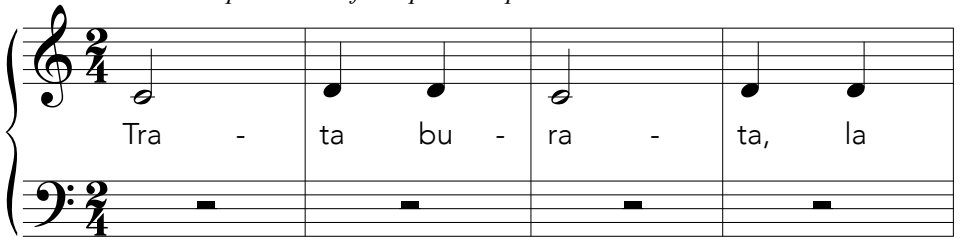
suonare, solo con i pollici, prima sulla nota DO poi anche su altre note a scelta

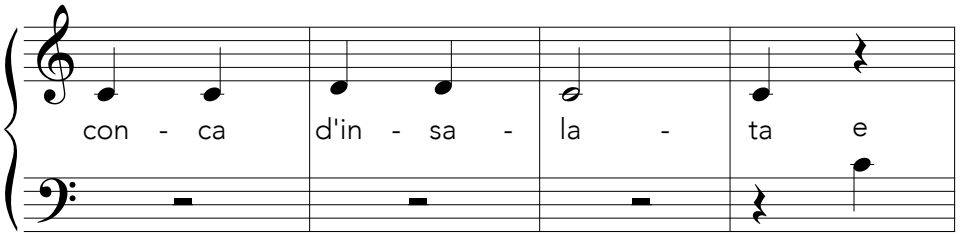


© 2021 G. Piazza - Trata Burata

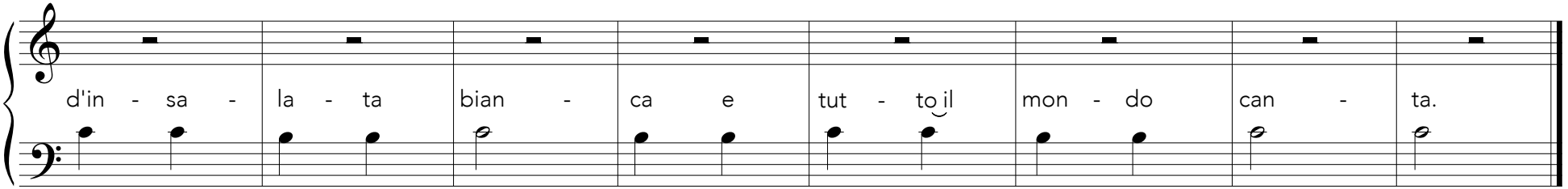
TRATA BURATA

suonare prima tutto forte poi tutto piano





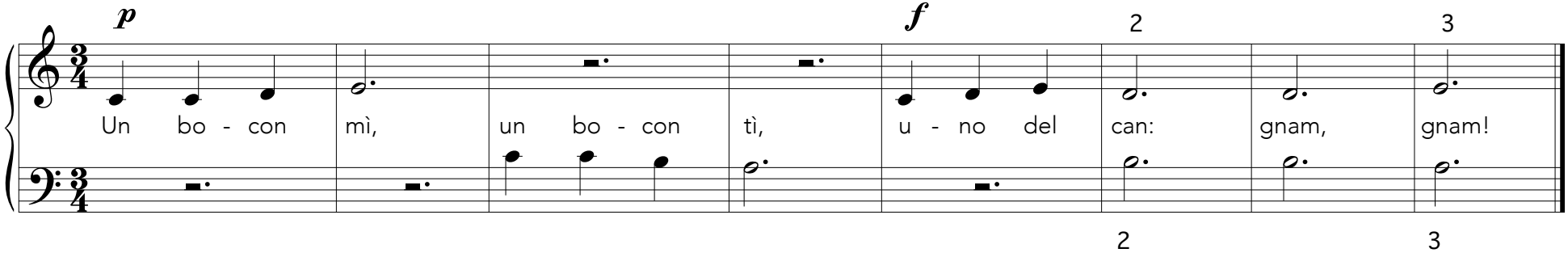




© 2021 G. Piazza - Trata Burata

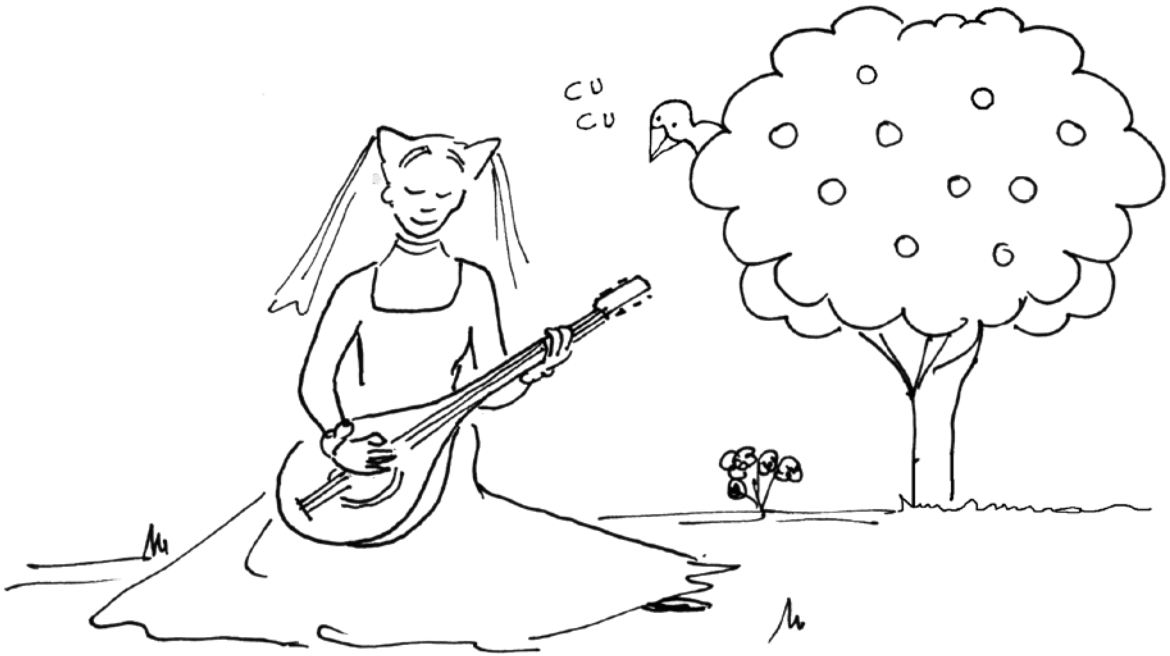
UN BOCON MÌ

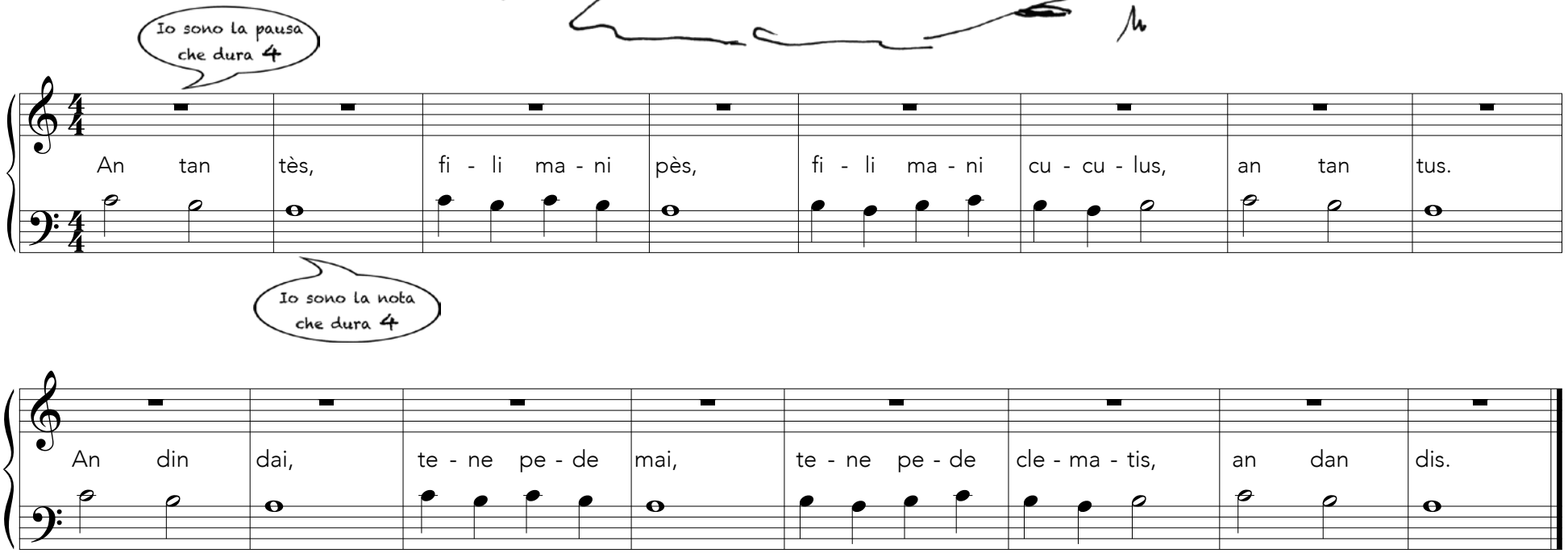




© 2021 G. Piazza - Trata Burata

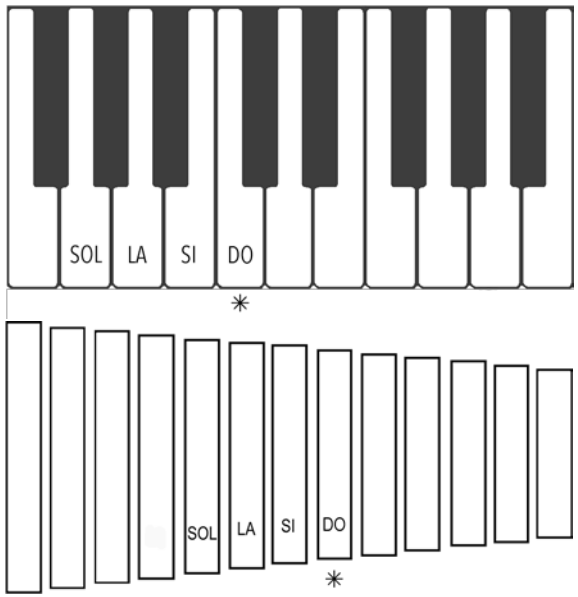
AN TAN TÈS





© 2021 G. Piazza - Trata Burata

PAJA PAJÒL



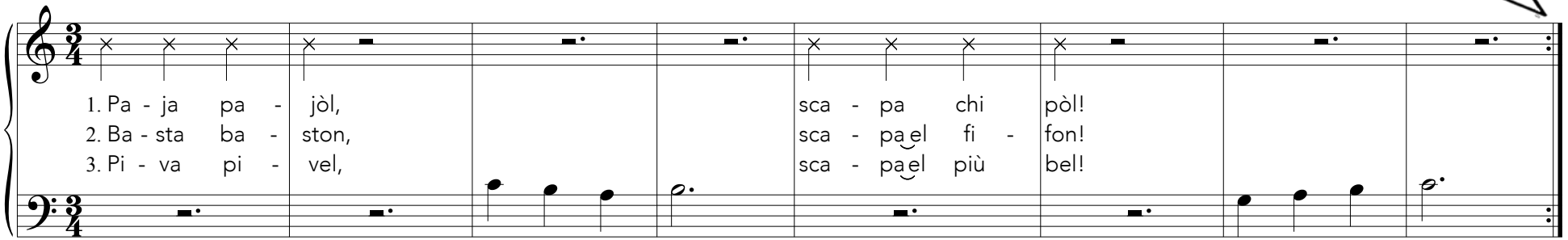






Le note con la crocetta al posto del pallino indicano che le parole non vanno cantate ma solo scandite ritmicamente

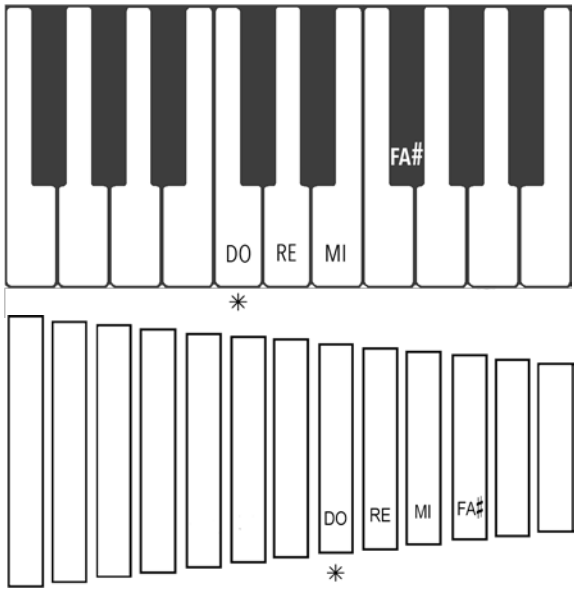




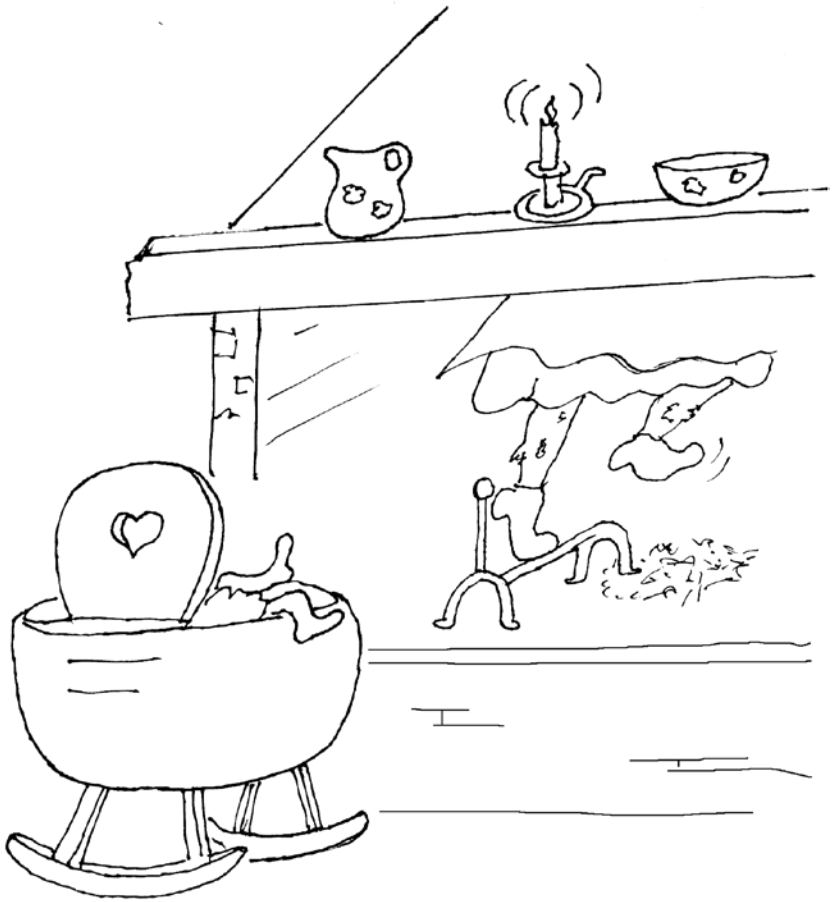
1 Paglia paiuolo, scappi chi può!

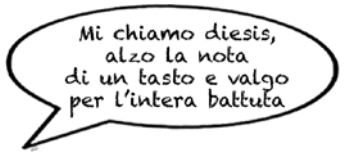
© 2021 G. Piazza - Trata Burata

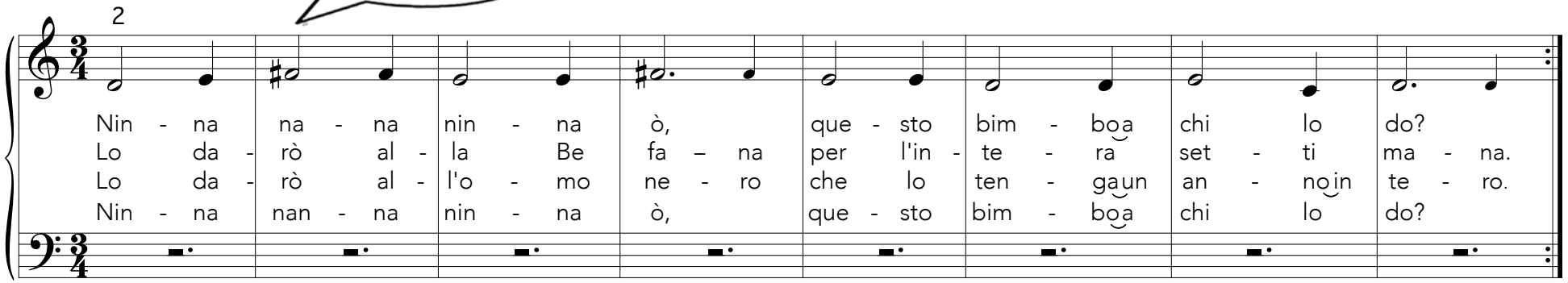
NINNA NANNA DELLA BEFANA



Sostituire la barra
FA con la barra FA ♯







© 2021 G. Piazza - Trata Burata

CARLO MAGNO RE DI SPAGNA



Car - lo Ma - gno Re di Spa - gna

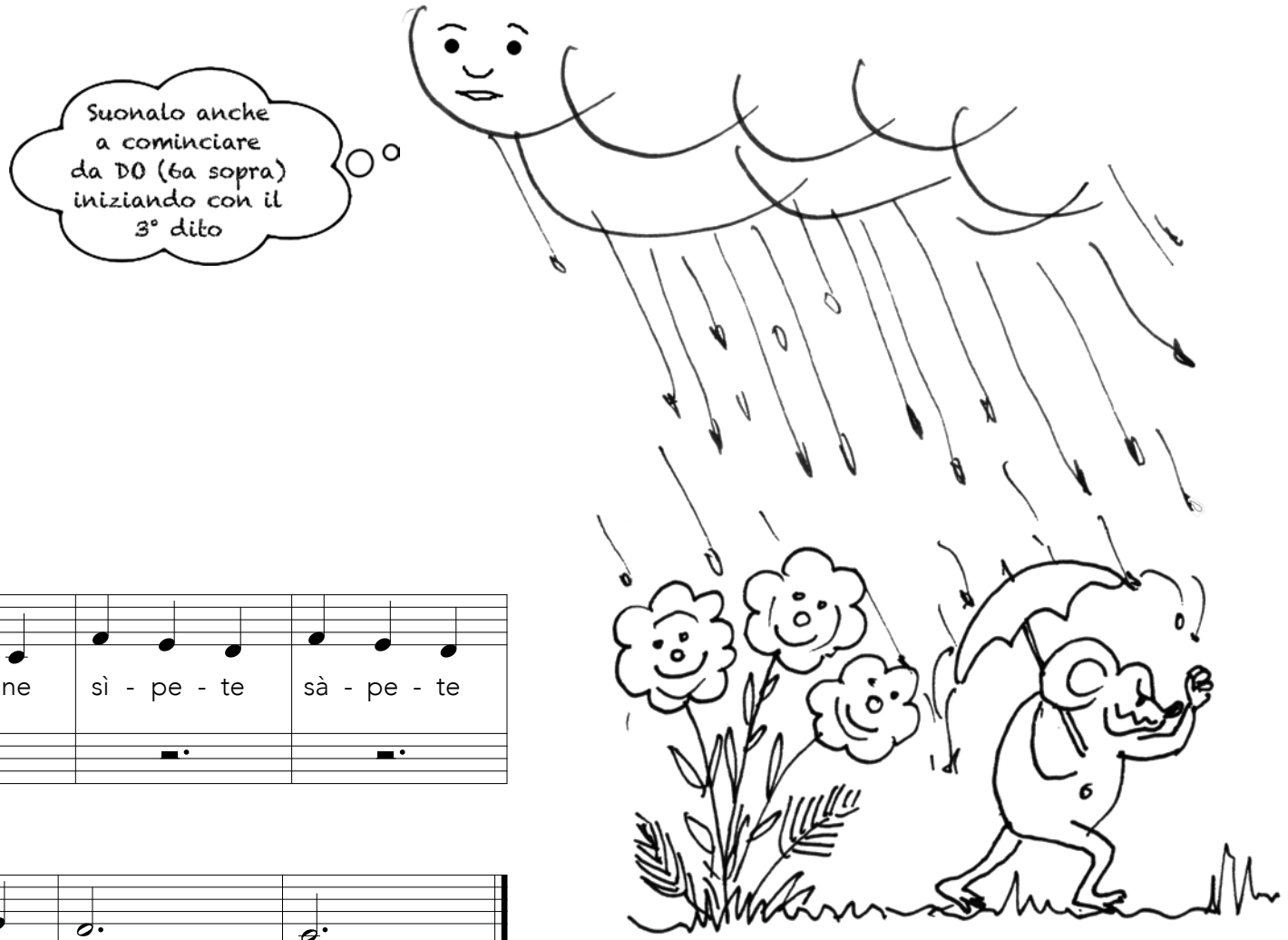
va nel - l'ac - qua e non si ba - gna,

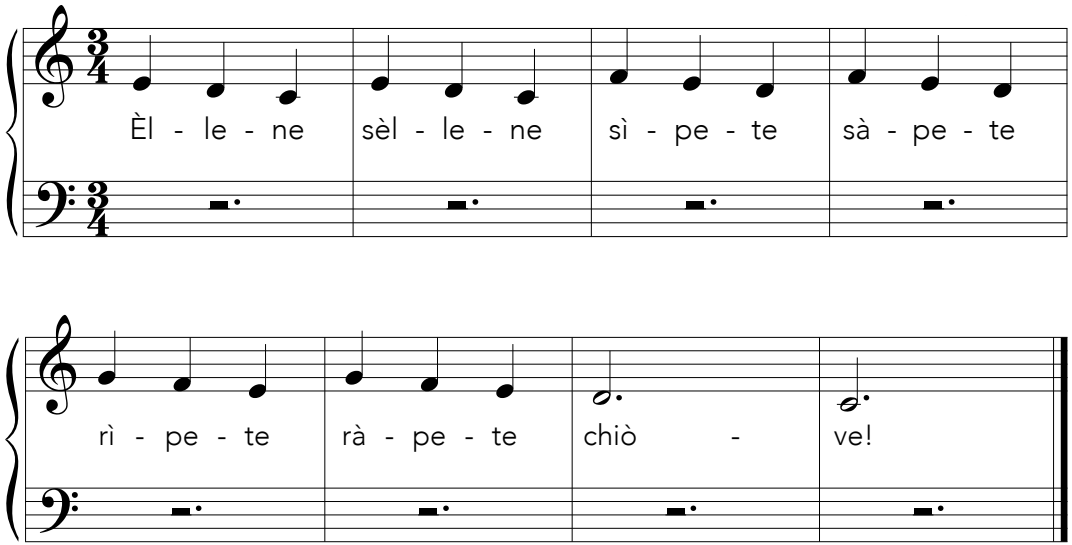
va nel fuo - co e poi si lan - cia Car - lo Ma - gno Re di Fran - cia.

rallentando

© 2021 G. Piazza - Trata Burata

IMPROPERIO





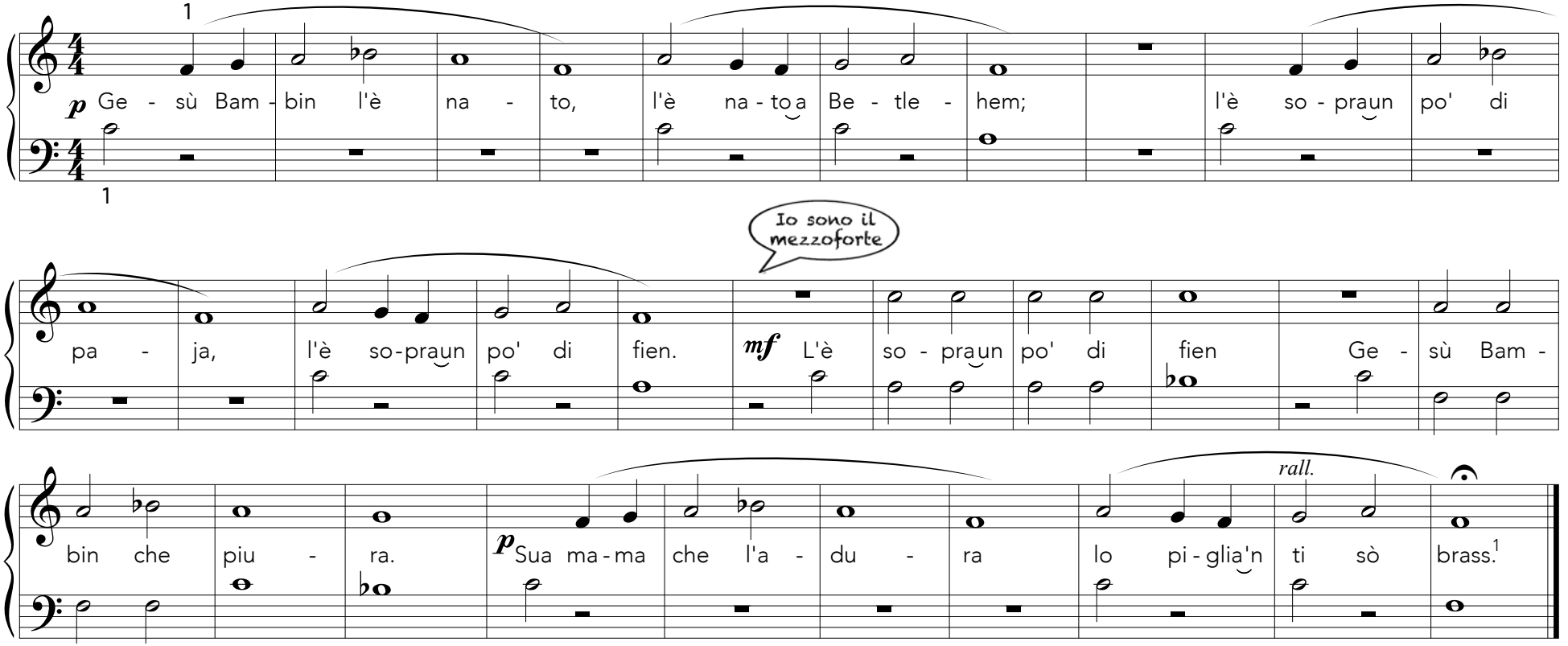
© 2021 G. Piazza - Trata Burata

GESÙ BAMBIN L'È NATO

(tradizionale)



Suona mettendo il pollice
della destra sul FA



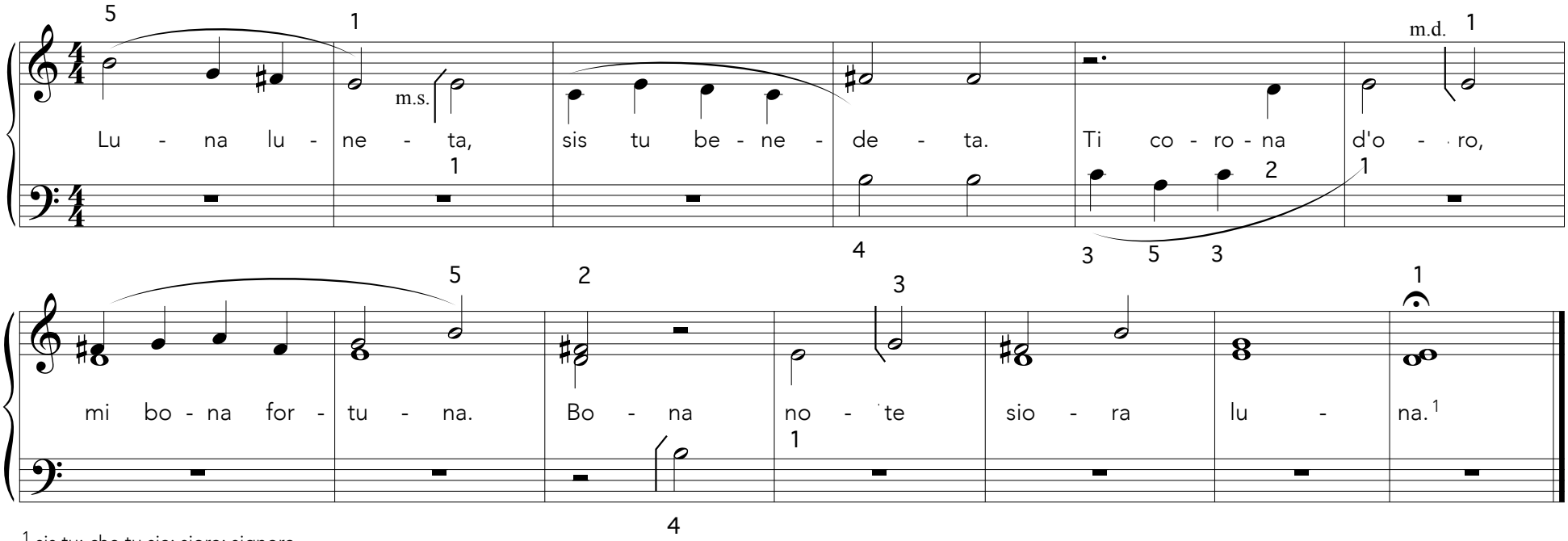
[1] piura: piange; l'adura: lo adora; 'n ti sò brass: nelle sue braccia.

© 2021 G. Piazza - Trata Burata

LUNA LUNETA

Suona mettendo entrambi
i pollici sul MI





[1] sis tu: che tu sia; siora: signora.

© 2021 G. Piazza - Trata Burata