SCHEDA



Paola Anselmi
Pongo musicale
Idee musicali da modellare per i bambini piccolissimi
Osi-Mkt, Brescia 2010
pp. 60, con Cd audio allegato, € 20,00

Argomento
Il libro è il frutto dell'originale percorso intrapreso dall'autrice con i bambini piccolissimi – da 0 a 3 anni. In esso è raccolto il pensiero pedagogico-musicale che Paola Anselmi ha elaborato negli anni, anche attraverso l'incontro col ricercatore statunitense Edwin Gordon e successivamente con Beth Marie Bolton (effettivo modello didattico-pedagogico di riferimento dell'autrice). Partendo dalla profonda convinzione, sviluppata negli anni di esperienza, che con i neonati e con i piccolissimi non possa esistere un repertorio di canzoni e filastrocche preconfezionate, Paola Anselmi offre una serie di brevi canti e *chant* (sequenze ritmiche senza parole), creati da lei, dai suoi colleghi e dagli allievi dei suoi corsi, da maneggiare, modellare, trasformare. Proprio come panetti di pongo in mani fantasiose, le melodie diventano danze, giochi ritmici e armonici, colonne sonore di storie e immagini ora allegre ora tristi, ora avventurose ed emozionanti, ora dolci o melanconiche, ora tenere e rasserenanti. Il libro è diviso in sei sezioni monotematiche, dove le proposte musicali fanno da base e spunto per attività varie, coerentemente con l'idea cardine del pensiero della *Musica in culla* di offrire al bambino il panorama più ricco e completo possibile, lasciandolo libero di assorbire gli stimoli di cui ha bisogno, per costruire la propria personalità musicale.

Destinatari
Il libro è rivolto a tutte le persone che dedicano le proprie attenzioni allo sviluppo armonioso della personalità del bambino, in particolar modo a educatori che operano nelle scuole di musica o all'interno dei nidi, a musicoterapeuti, a educatori dei nidi, a insegnanti e genitori che ritengano la musica un ingrediente fondamentale per la crescita del bambino. Il libro dunque sembra quasi uno scrigno magico che offre a chi lo consulta la gemma adatta alle proprie esigenze e desideri.

Motivi di interesse
Particolarmente interessante è la varietà di attività proposte, che non trascura nessun aspetto della metodologia ricavata dal pensiero di Gordon: modalità/tonalità, ritmo, polifonia, timbro, dinamiche, corporeità, oggetti, sillabe neutre ecc. Il libro non presenta un percorso precostituito, bensì un caleidoscopico itinerario che ogni fruitore può personalizzare, partendo da materiale sonoro anche diverso da quello offerto, a seconda delle esigenze e del gruppo (adulti e bambini) con il quale sta interagendo: spicca tra tutte l'idea che molto spesso siano i bambini stessi a suggerire la direzione da prendere nel corso degli incontri, così come la genesi di melodie e *chant*. L'autrice non vuole quindi offrire una serie di canti da insegnare ai bambini, ma mostrare come il linguaggio musicale sia al contempo fine e mezzo del percorso didattico-musicale per la primissima infanzia. Il Cd allegato, dove le canzoni e le sequenze ritmiche sono eseguite spesso in alcune versioni differenti, è inciso dalla voce naturale di Paola Anselmi e del figlio Edoardo (di 8 anni), a rinforzare l'idea che la musica in culla intensifica ancora di più il legame profondo tra genitori e figli.

Francesca Menchini