pianoforte

Musica nuova per piccoli interpreti

Pagine che uniscono il gusto per la contemporaneità a piccoli nuclei di tecnica pianistica

C'è bisogno di musica nuova da proporre ai piccoli musicisti: musica che contenga i suoni e gli spunti della contemporaneità, che aiuti ad entrare in melodie e armonie presenti anche nel mondo che li circonda, che li avvolge. C'è bisogno di proporre ai piccoli curiosi anche semplici novità, semplici sì, ma mai banali, vuote, ché i bimbi non hanno bisogno di riempire le loro vite soltanto di giochi appena imparati e già da buttare. Così, unendo l'esperienza didattica di Giovanni Piazza alla poesia di Toti Scialoja e ai suoi straordinariamente limpidi e caratterizzanti disegni, si ottiene *L'Ippopo..., 19 pezzi facili per pianoforte*. Facili, appunto, ma capaci nelle poche note da suonare, nelle ritmate parole da cantare di trasmettere una dolce forza, una calibrata e serena umanità: qualità importanti per un percorso educativo che sappia fornire ai bimbi strumenti per muoversi e crescere, non soltanto nel mondo della musica. Dal punto di vista tecnico, il giovanissimo pianista si confronta con «piccoli, evidenti nuclei di tecnica pianistica (un meccanismo di interdipendenza delle dita, una articolazione ritmica differenziata, un contrasto di accentuazioni)» che rappresentano uno dei pregi e delle utilità dei pezzi contenuti nel volume. Una curiosa lettera-racconto di James Demby, il nipotino per il quale Toti Scialoja aveva anni fa intrapreso la produzione dei *nonsense* musicati da Piazza, introduce il libro e indica la strada verso avventure poetiche e giochi capaci di coinvolgere bambini di tutte le età. **p.s.**



Giovanni Piazza
L'Ippopo... 19 pezzi facili per pianoforte su poesie e con disegni originali di Toti Scialoja

Brescia, edito dall'autore, stampato da MKT Musikit srl, 2008, 43 pp., s.i.p.